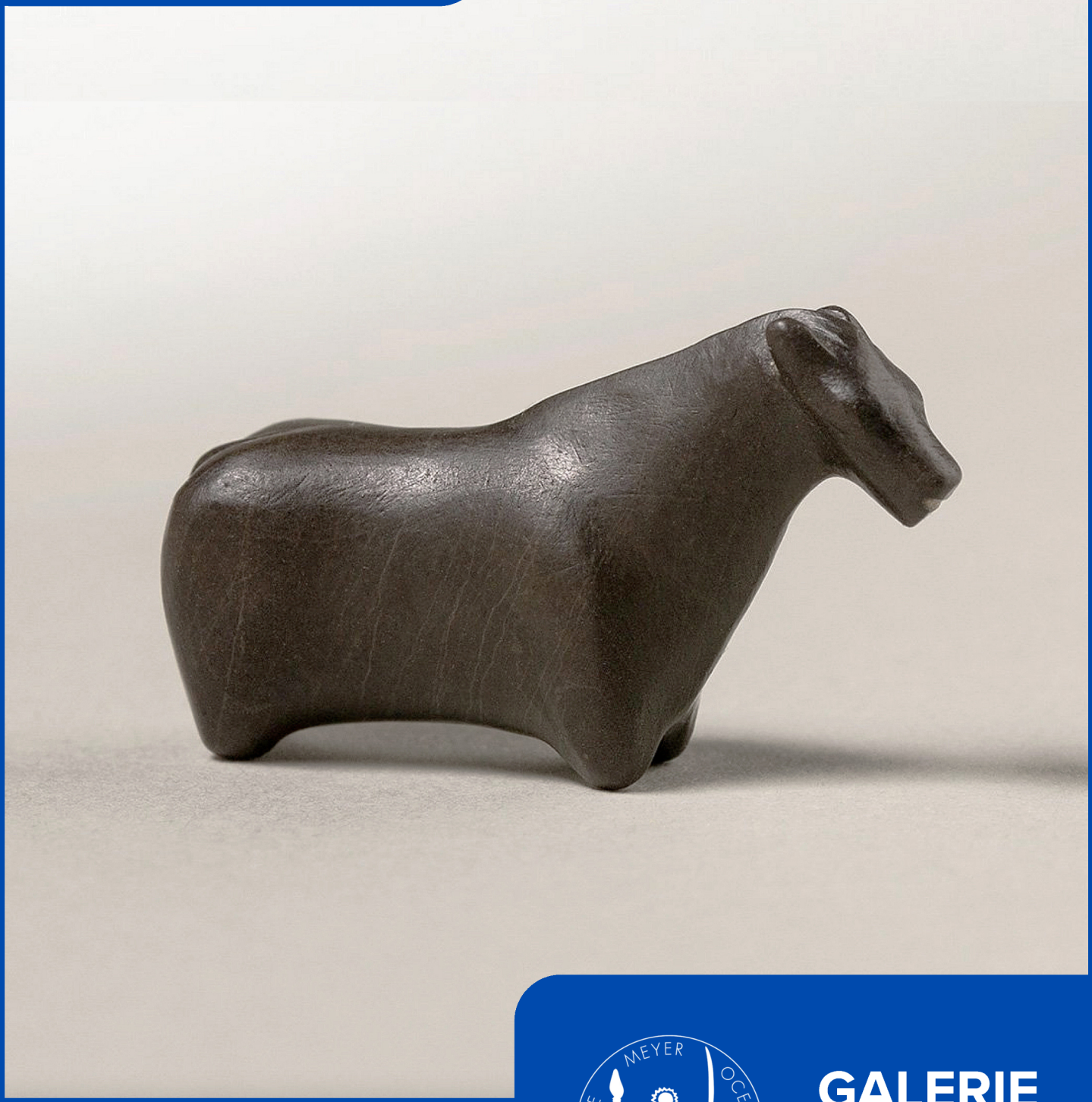
ESPRIT TRIBAL

04/12/25
24/01/26



17 Rue des Beaux-Arts, 75006

GALERIE MEYER

Pour sa nouvelle exposition Esprit Tribal, la Galerie Meyer réunit une quarantaine d'œuvres anciennes provenant d'Afrique, d'Océanie, de l'Arctique et des Amériques. Conçue en écho à l'événement éponyme qui rassemble les galeries d'art tribal du quartier de Saint-Germain-des-Prés le 4 décembre, l'exposition propose un regard élargi, dépassant les domaines habituels de la galerie - l'Océanie et l'Arctique.

L'exposition met en regard des œuvres aux fonctions diverses mais unies par leur rôle dans l'expression de l'identité culturelle. À travers ces objets, se dessinent des systèmes de croyances, des visions du monde et des structures sociales d'une grande diversité, tout en faisant apparaître des correspondances symboliques et formelles.

Réunissant sculptures, figures votives, parures, objets rituels, éléments de prestige ou d'usage cérémoniel - l'exposition tisse un ensemble cohérent révélant la richesse formelle et conceptuelle propre aux traditions tribales des quatre continents.

For its new exhibition Tribal Spirit, Galerie Meyer presents around forty classical works of art from Africa, Oceania, the Arctic, and the Americas. Conceived in dialogue with the eponymous event that brings together the tribal art galleries of the Saint-Germain-des-Prés district on the 4th of December, the exhibition offers a broadened perspective, extending beyond the gallery's usual scope - Oceania and the Arctic.

The exhibition opens a dialogue between the works from these diverse cultures united by their role as expressions of identity and belonging. Through these objects, systems of belief, worldviews, and social structures remarkable art works emerge, revealing symbolic and formal correspondences.

Bringing together sculptures, votive figures, ornaments, ritual implements, prestige items, and ceremonial paraphernalia - the exhibition forms a coherent ensemble that showcases the formal and conceptual richness characteristic of tribal traditions across four continents.

AFRIQUE
AFRICA

FIGURE D'ANCÊTRE
Kulango ou Abron / Bono,
Côte d'Ivoire, Afrique.
Bronze à cire perdue
avec une belle patine
ancienne.
6 cm x 3,5 cm.
XIXe siècle ou antérieur.

ANCESTOR FIGURE
Kulango or Abron / Bono,
Ivory Coast, Africa.
Lost wax bronze cast
with a beautiful old
patina.
6 cm x 3.5 cm.
19th century or earlier.

HOMME GARROTTÉ
Akan (Ashanti),
Ghana, Afrique
Bronze à cire
perdue avec une
belle patine
ancienne.
7,8 x 3 cm.
XIXe-XXe siècle

GARROTED MAN
Akan (Ashanti),
Ghana, Africa
Lost wax cast
bronze with a
beautiful old patina.
7.8 x 3 cm.
19th-20th century

FUMEUR DE PIPE
Akan (Ashanti), Ghana, Afrique.
Bronze à cire perdue avec une belle patine ancienne.
8 cm x 3 cm x 3,5 cm.
XXe siècle ou antérieur.

PIPE SMOKER
Akan (Ashanti), Ghana, Africa.
Lost wax cast bronze with a beautiful old patina.
8 cm x 3 cm x 3.5 cm.
20th century or earlier.

DEPENDENTIF MAMPRUSSI EN FORME DE CROCODILE
Ghana/ Mamprussi
Métal argentifère
L : 18 cm ; l : 7 cm ; P : 3 cm
XIXe-XXe siècle
Collecté sur le terrain par Timothy F. Garrard (1943-2007), Korthogo, Côte d'Ivoire / Londres.
Ex coll. : Jean-Paul Chazal, Paris

MAMPRUSSI CROCODILE PENDANT
Ghana/ Mamprussi
Silver
L: 18 cm; W: 7 cm; D: 3 cm
19th–20th century
Collected in the field by Timothy F. Garrard (1943-2007), Korthogo, Ivory Coast / London.
Prov. Ex Timothy F. Garrard (1943-2007), Ivory Coast / London.
Ex coll. : Jean-Paul Chazal, Paris

BAGUE
Toussian, Burkina Faso
Bronze à cire perdue avec une belle patine ancienne..
h : 4,5 cm; l : 3 cm; Ø : 2,2 cm.
XIXe-XXe siècle
Ex. Nobel & Jean Endicott

RING
Toussian, Burkina Faso
Lost wax cast bronze with a beautiful old patina.
h : 4,5 cm; l : 3 cm; Ø : 2,2 cm.
19th–20th century
Ex. Nobel & Jean Endicott

MATERNITÉ
Ogboni, Yoruba,
Nigeria, Afrique.
Bronze à cire perdue
avec une belle
patine ancienne.
H : 12 cm; l : 7 cm.
XXe siècle ou
antérieur.

MATERNITY
FIGURE
Ogboni, Yoruba,
Nigeria, Africa.
Lost wax cast
bronze with a
beautiful old
patina..
H: 12 cm; W: 7 cm.
20th century or
earlier.

DIGNITAIRE ASSIS
Ashanti, Akan, Ghana, Afrique.
Bronze à cire perdue avec une belle patine ancienne.
H: 6 cm; L: 3,5 cm.
XIXe siècle ou antérieur.

SEATED DIGNITARY
Ashanti, Akan, Ghana, Africa.
Lost wax cast bronze with a beautiful old patina
H: 6 cm; L: 3,5 cm.
19th century or earlier.

MASSUE DE GUERRE
Possiblement Congo ou Zulu, Afrique.
Bois tropical dur avec une belle patine d'âge et d'utilisation.
56 cm.
19e/20e siècle.

WAR CLUB
Possibly Congo or Zulu, Africa.
Hard tropical wood with a fine patina of age and use.
56 cm.
19th/20th century.

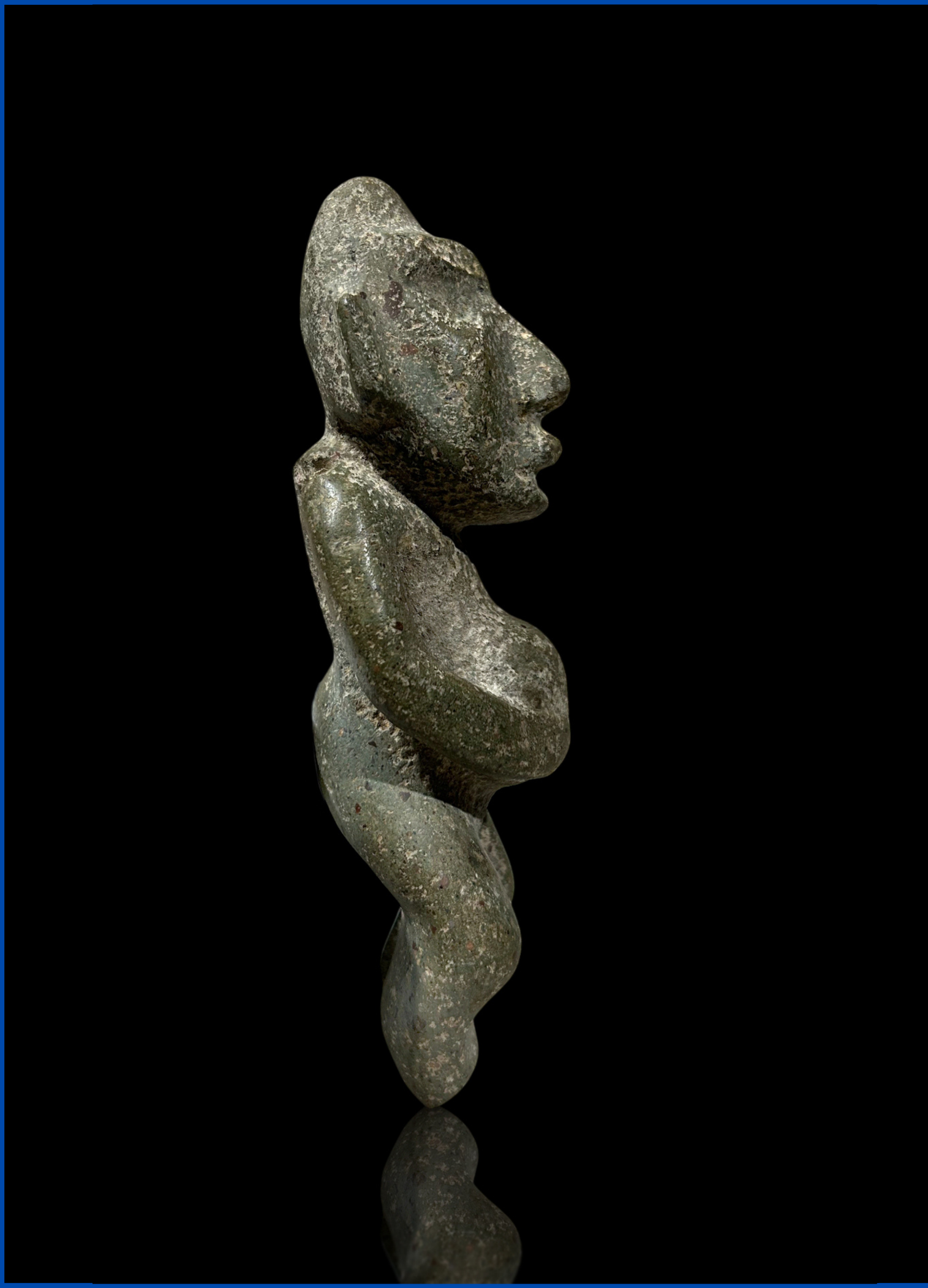
EFFIGIE ZOOMORPHE
Ekom, Cross River, Nigeria.
BasalteTÊTE EKOM
28 x 11,5 x 8,5 cm.
XV/XIXe siècle.

ANIMAL EFFIGY
Ekom, Cross River, Nigeria.
Basalt
28 x 11,5 x 8,5 cm.
15th/19th century.

AMÉRIQUES
AMERICAS

EFFIGIE MINIATURE DE CHEVAL
Indiens des Plaines.
Ardoise avec une belle patine d'usure et d'âge.
XIXe siècle ou avant.
H : 1 ; L : 3 cm ; l : 0,8 cm

MINIATURE HORSE EFFIGY
Plains Indians.
Slate with a fine patina consistent with age and wear.
19th Century or earlier.
H : 1 ; L : 3 cm ; W : 0,8 cm



IDOLE MEZCALA ENCEINTE
Mexique. Etat de Guerrero
Culture Mezcala.
Période préclassique récente.
300-100 avant J.C.
Type M 14 de la classification de Carlo Gay.
Pierre dure (diorite ?).
H : 19 cm; l : 8,5 cm
Ex coll. : Dr. Gabriel Sempé

PREGNANT MEZCALA IDOL
Mexico, State of Guerrero - Mezcala Culture
Late Preclassic period, 300–100 B.C.
Type M 14 according to Carlo Gay's classification.
Hard stone (diorite?).
H: 19 cm; W: 8.5 cm.
Ex coll. : Dr. Gabriel Sempé

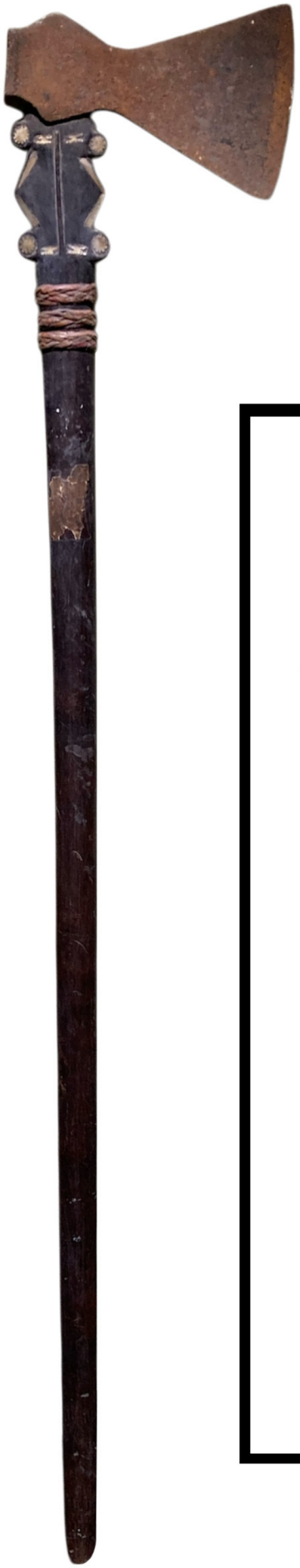
BOITE MICMAC
Amérindiens Micmacs (aussi connue sous le nom de Mi'kmaq), du nord-est des États-Unis et du Canada.
Écorce de bouleau, bois, racine d'épinette, piquants de porc-épic.
Milieu - fin du XIXe siècle
25,5 x 11,5 x 14,5 cm

MICMAC BOXE
Micmac Amerindian community (also known as Mi'kmaq),
Northeastern USA and Canada.
Birchbark, wood, spruce root, porcupine quill.
Late 19th century.
25.5 x 11.5 x 14.5 cm.

OCÉANIE
OCEANIA

PEIGNE ASMAT
Zone A (?), Asmat centrale, Irian Jaya, Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bambou avec une belle patine d'âge et d'usage.
27,7 cm.
XIXe/XXe siècle

ASMAT COMB
Area A (?), Central Asmat, Irian Jaya, Indonesian New Guinea, Melanesia.
Bambou with a very fine patina of age and use
27,7 cm.
19th/20th century



HACHE DE COMBAT
Probablement l'île de Roviana, les îles Salomon, Mélanésie.
Bois, hache en fer, coquillage (nautile) et pâte de parinarium.
102 x 16,5 x 2,5 cm.
XIXe siècle.

BATTLE AXE
Probably Roviana Island, Solomon Islands, Melanesia.
Wood, iron axe, shell (nautilus) and parinarium paste.
102 x 16,5 x 2,5 cm.
19th century.

LOUCHE CÉRÉMONIELLE
Îles de l'Amirauté, Archipel Bismarck,
Papouasie-Nouvelle-Guinée,
Mélanésie.
Coquille de coco, bois (alstonia),
pigments et noix de puttynut
(Parinarium).
33 x 12,2 cm.
XIXe siècle.

CEREMONIAL FOOD LADLE
Admiralty islands, Bismarck
Archipelago, P.N.G., Melanesia.
Coconut shell, wood (alstonia),
pigments, and puttynut
(Parinarium).
33 x 12,2 cm.
19th century.

SPATULE À CHAUX
Région Massim, PNG, Mélanésie (probablement Massim sud).
Os de baleine, disques de coquilles de spondyles rouges, coquillages et ficelles.
38,5 x 8,5 cm.
XXe siècle.
Ex coll. : Dr. Pierre Capier, Douai

LIME SPATULA
Massim Region, PNG, Melanesia (probably southern Massim).
Whalebone, red spondylus shell discs, shells, and string.
38,5 x 8,5 cm.
20th century.
Ex coll. : Dr. Pierre Capier, Douai

LOUCHE
ZOOMORPHE
Îles de l'Amirauté,
Archipel de
Bismarck, PNG,
Mélanésie. Bois,
noix de coco et
pigments.
30 x 14 cm.
XXe siècle

ZOOMORPHIC
LADLE
Admiralty Islands,
Bismark
Archipelago, PNG,
Melanesia. Wood,
coconut shell &
pigments.
30 x 14 cm.
20th century

PEIGNE ABELAM
Abelam, province du Sepik Est, PNG.
76 x 5 x 3 cm.
Début XXe siècle.
Ex coll. : JOLIKA, Marcia & John Friede, Rye

ABELAM COMB
Abelam, East Sepik Province, PNG
76 x 5 x 3 cm.
Early 20th century.
Ex coll. : JOLIKA, Marcia & John Friede, Rye

MASQUES EN VANNERIE
POUR LA CÉRÉMONIE DES
IGNAMES
Abelam, PNG, Mélanésie
Rotin tressé et pigments avec
une épaisse patine de suie.
18 x 16 & 15,5 x 14 cm.
Début ou milieu du XXe siècle

BASKETRY MASKS FOR THE YAM
CEREMONY
Abelam, PNG, Melanesia
Woven cane and pigments with a
thick patination of soot.
18 x 16 & 15,5 x 14 cm.
Early to mid 20th century

SAQA TABUA
Îles Fidji, Polynésie occidentale.
Argile cuite à basse température.
16,3 cm.
XIXe siècle.

SAQA TABUA
Fiji islands, Western Polynesia.
Low temperature fired clay.
16,3 cm.
19th century.

MASSUE DE COMBAT
Victoria occidentale (probablement près de la rivière Murray), Australie.
Bois avec une belle et trés ancienne patine.
67,5 x 22 x 3,4 cm.
Test C-14 FO-08-42-01-C-14 : 145 +/- 40 BP (1765 – 1845 après J.-C.).
Ex coll. : Philip de Carteret (1733-1796)

FIGHTING CLUB
Western Victoria (possibly Murray River), Australia.
Wood with a fine aged patina.
67,5 x 22 x 3,4 cm.
C-14 test FO-08-42-01-C-14 : 145 +/- 40 BP (1765 – 1845 AD).
Philip de Carteret (1733-1796)

MASSUE DE GUERRE
Ile de Guadalcanal ou Florida,
Iles Salomons, Mélanésie.
Bois, chaux et traces de
pigments avec une belle patine
ancienne.
110 x 13,5 cm.
XIX/XXe siècle.
Ex coll . :
Alain Schoeffel, Paris.
Jorge Camacho, Paris.
Dr. Pierre Capier, Douai

WAR CLUB
Guadalcanal Island or Florida
Island, Solomon Islands,
Melanesia.
Wood, lime and traces of
pigments with a beautiful old
patina.
110 x 13.5 cm.
19/20th century.
Ex coll . :
Alain Schoeffel, Paris.
Jorge Camacho, Paris.
Dr. Pierre Capier, Douai

LANCE DE
COMBAT SAISAI
SONI
(à 5 Pointes)
Fidji, Polynésie.
Bois de fer
(Casuarina
equisetifolia) avec
une magnifique
patine d'âge et
d'usage.
207 cm.
XIXe siècle.

SAISAI SONI
FIGHTING SPEAR
(Five Prongs)
Fiji, Polynesia.
Ironwood
(Casuarina
equisetifolia) with
a magnificent
patina from age
and use.
207 cm.
19th century.

APPUI-TÊTE
Îles Tami, golfe Huon, PNG, Mélanésie.
Bois dur (quila), chaux et pigment rouge et noir avec une patine de d'âge et une légère usure.
15 x 13 x 8 cm.
XIXe siècle.
Ex Ludwig Bretschneider, Munich. Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg. Mrs G.H.A. ten Brinke & Frans Dewit, Haarlem.

HEADREST
Tami Islands, Huon Gulf, PNG, Melanesia.
Hard wood (quila), lime and red and black pigment with a patina of age and light wear.
15 x 13 x 8 cm.
19th century.
Ex Ludwig Bretschneider, Munich. Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg. Mrs G.H.A. ten Brinke & Frans Dewit, Haarlem.

TABLIER DE CÉRÉMONIE POUR HOMME
Îles de l'Amirauté, archipel de Bismarck, PNG, Mélanésie.
Coquillages, graines et fibres.
65 x 42 cm.
XIXe/XXe siècle.
Ex coll. : Dr. Albert Hahl

CEREMONIAL APRON FOR MEN
Admiralty Islands, Bismarck Archipelago, PNG, Melanesia.
Shells, seeds, and fibers.
65 x 42 cm.
19th/20th century.
Ex coll. : Dr. Albert Hahl

CROCHET CÉRÉMONIEL
Région d'Aitape, Côte Nord, P.N.G., Mélanésie.
Bois avec une belle patine d'âge et d'usage.
30 x 35,5 cm.
XIXe/XXe siècle.
Ex coll. : Leo Fleischmann, Sydney

CEREMONIAL HOOK
Aitape coastline, North Coast, P.N.G., Melanesia.
Wood with a fine patination of age and usage.
30 x 35,5 cm.
19/20th century.
Ex coll. : Leo Fleischmann, Sydney

BOUCLIER WUNDA
Région des Rivières Murchison et Gascoyne, Australie occidentale.
Bois avec pigments d'origine. Sculpté à l'aide d'outils non métalliques.
Patine d'usage et d'ancienneté.
77 x 13 x 4 cm.
XIXe/XXe siècle.
Ex coll. : Thomas Vroom, Amsterdam

WUNDA SHIELD
Murchison and Gascoyne Rivers region, Western Australia.
Wood with original pigments. Carved with non-metallic tools, retaining its original patina of age and use.
77 x 13 x 4 cm.
19th/20th century.
Ex coll. : Thomas Vroom, Amsterdam

BOUCLIER DE GUERRE SULKA
Peuple Sulka, Est de la Nouvelle-Bretagne, archipel de Bismarck, PNG, Mélanésie.
Bois d'Alstonia, rotin et pigments avec une belle patine d'âge et d'usage.
128 x 35 x 10 cm.
XIXe siècle.
Ex coll. : Dr. Pierre Capier, Douai

SULKA WAR SHIELD
Sulka People
Eastern New Britain, Bismarck Archipelago, PNG
Melanesia
Alstonia wood, cane and pigments with a fine patina of age and use
128 x 35 x 10 cm
19th century
Ex coll. : Dr. Pierre Capier, Douai

PETITE LANCE KANAK
Kanak, Nouvelle Calédonie, Mélanésie.
Bois avec pigments et une patine ancienne.
108 x 2 cm.
XIXe siècle.
Ex coll. : Dr. Gabriel Sempé

MINIATURE KANAK SPEAR
Kanak, New Caledonia, Melanesia.
Wood with pigments and an ancient patina.
108 x 2 cm.
19th century.
Ex coll. : Dr. Gabriel Sempé

ARCTIQUE
ARCTIC

CUILLÈRE PUNUK
Culture Punuk, Alaska.
Défense de morse minéralisée.
13,6 cm.
Vers 600-900 ap. J.C.
Ancienne étiquette au dos, illisible.

PUNUK SPOON
Punuk Culture, Alaska.
Mineralized Walrus tusk.
13.6 cm.
C. 600 – 900 AD.
Old illegible label on the back

REDRESSEUR de FLÈCHE
Ancienne culture de la mer de Béring, détroit de Béring.
Défense de morse minéralisée.
11,9 cm.
200 av. J.C. - 500 apr. J.C.

ARROW SHAFT STRAIGHTNER
Old Bering Sea Culture, Bering Strait.
Mineralized walrus tusk.
11,9 cm.
200 BC – 500 AD.

FIGURE ASSISE TCHOUKTCHE
Population tchouktche, ou Anqallyt (« le peuple de la mer ») en langue tchouktche, Côtes de la Sibérie orientale.
Défense de morse minéralisée (Odobenus rosmarus divergens).
200 av. J.C. - 300 ap. J.C.
7 cm

SEATED CHUKCHI FIGURE
Maritime Chukchi, called Anqallyt ("the sea people") in the Chukchi language, Eastern coastal Siberia.
Mineralized walrus tusk (Odobenus rosmarus divergens).
200 BC – 300 AD.
7 cm.

ORNEMENT DE POIGNET OKVIK
Okvik Culture, Saint. Lawrence Island, Bering Strait, Alaska.
Morse minéralisé (Odobenus rosmarus divergens).
3,9 cm.
300 av. J.C.- 300 ap. J.C.

OKVIK WRIST ORNAMENT
Okvik Culture, Saint. Lawrence Island, Bering Strait, Alaska.
Mineralized walrus tusk (Odobenus rosmarus divergens).
3,9 cm.
300 B.C. - 300 A.D.

GRATTOIR OKVIK
Culture Okvik, île Saint-Laurent, détroit de Béring, Alaska.
Défense minéralisée de morse (Odobenus rosmarus divergens).
9,3 cm.
100 av. J.C. - 400 ap. J.C.

OKVIK GUT SCRAPER
Okvik Culture, St Lawrence Island, Bering Strait, Alaska.
Mineralized walrus tusk (Odobenus rosmarus divergens).
9,3 cm.
100 BC – 400 AD.

PEIGNE THULE
Punuk tardif ou début de la culture de Thulé, Alaska.
Morse (Odobenus rosmarus divergens).
4 cm.
800 – 1500 ap. J.C.

THULE COMB
Late Punuk or early Thule culture, Alaska.
Walrustusk (Odobenus rosmarus divergens).
4 cm.
800 – 1500 AD.

FIGURE MASCULINE THULE
Culture Thulé, probablement de l'île Little Diomede, détroit de Béring, Alaska.
Défense de morse (Odobenus rosmarus divergens).
4,3 cm.
1200 - 1800 ap. J.C.

THULE MALE FIGURE
Thule Culture, probably from Little Diomede Island, Bering Strait, Alaska.
Walrus tusk (Odobenus rosmarus divergens).
4,3 cm.
1200 – 1800 AD.

LITHIQUE
LITHIC

LAME D'HERMINETTE
KANAK
Kanak, Nouvelle-Calédonie,
Mélanésie.
Serpentine.
17,5 x 8 x 3,3 cm.
640g.
XIXe siècle ou antérieur.
Inscription :
« RG 1606 » (partiellement
effacée)
Ex coll. : Roland Grünewald

KANAK ADZE BLADE
Kanak, New Caledonia,
Melanesia.
Serpentine.
17.5 x 8 x 3.3 cm.
640g.
19th century or earlier.
Inscription:
'RG 1606' (partially erased).
Ex coll. : Roland Grünewald

POINTE DE PROJECTILE
Amérique du Nord
Silex.
6,7 x 1,9 x 0,5 cm.
<10g.
11,500-9000 av. J.C.

PROJECTILE POINT
North America
Flint.
6.7 x 1.9 x 0.5 cm.
<10g.
11,500–9,000 BC.

LAME POLIE
Océanie ?
Basalte ?
5,9x4,5x1,8cm.
60g.
XIX/XXe siècle ou antérieur.

POLISHED BLADE
Oceania?
Basalt?
5.9 x 4.5 x 1.8 cm.
60 g.
19th/20th century or earlier.

PERCEUSE
Localisation indéterminée
Silex.
8,5 x 2,3 x 1,5 cm.
10g.
Époque indéterminée.

DRILL POINT
Location unknown.
Flint.
8.5 x 2.3 x 1.5 cm.
10g.
Period unknown.

LAME DE HACHE
Localisation indéterminée.
Diorite ?
10 x 4,4 x 2,8 cm.
240g.
Datation indéterminée.

AXE BLADE
Location unknown.
Diorite?
10 x 4.4 x 2.8 cm.
240g.
Date unknown.

POINTE DE FLÊCHE EN AGATE DE FEU
Région de la Rivière Columbia,
Canada et Nord-Ouest USA.
Agate translucide.
4,4 x 3 x 0,2 cm.
<10g.
0- 1500 ap. J.C.

FIRE AGATE ARROW POINT
Columbia River region, Canada
and north-western United States..
Translucent agate.
4.4 x 3 x 0.2 cm.
<10g.
0-1500 AD.

LAME DE HACHE
Localisation indéterminée
Chert poli.
10 x 5,6 x 2,8 cm.
220g.
Époque indéterminée.

AXE BLADE
Location unknown.
Polished chert.
10 x 5.6 x 2.8 cm.
220g.
Period unknown

LAME DE HACHE
Localisation indéterminée
Diorite ?
10,7 x 4 x 3 cm.
180g.
Époque indéterminée.

AXE BLADE
Location unknown.
Diorite?
10.7 x 4 x 3 cm.
180g.
Period unknown.

LAME D'HERMINETTE
Fidji, Polynésie.
Basalte noire.
24 x 5 x 4 cm.
680g.
XIXe siècle ou antérieure.

ADZE BLADE
Fiji, Polynesia.
Black basalt.
24 x 5 x 4 cm.
680g.
19th century or earlier.

TETE DE MASSE
Centrale Province, PNG.
Calcite.
7,5 x 9 cm .
Date indéterminée.
Ex coll. : Dr. Pierre Capier,
Douai

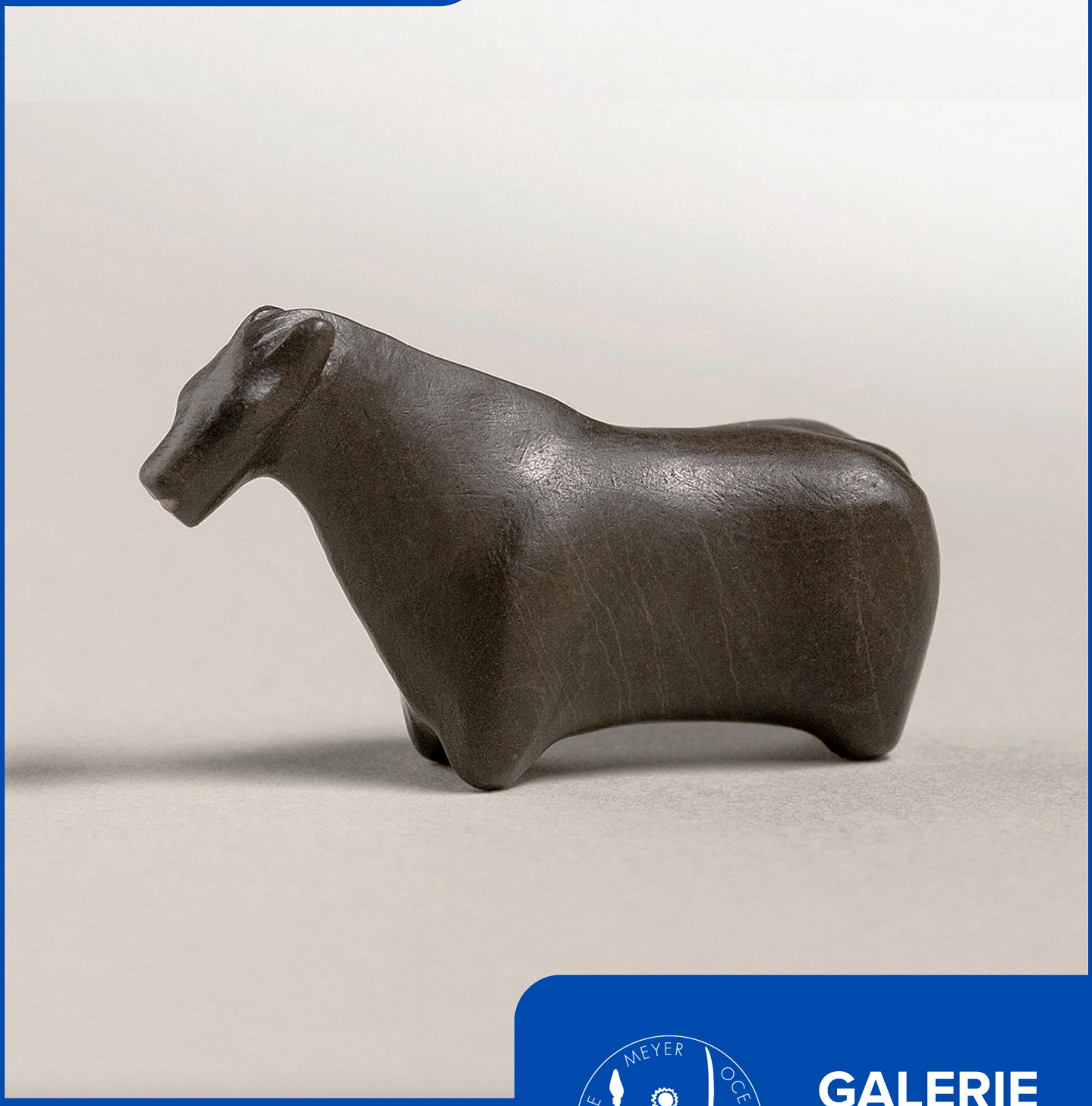
MACE HEAD
Central Province, PNG.
Calcite.
7.5 x 9 cm .
Date unknown.
Ex coll. : Dr. Pierre Capier,
Douai

ANTHONY JP MEYER
Galerie Meyer - Oceanic Art.
17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France
TEL: + 33 1 71 60 14 71 MOBILE: + 33 6 80 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art

Membre du Syndicat des Négociants en Art
Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection
Membre du Comité Scientifique André Breton
Membre d'Organisations Affiliées à CINOA

ESPRIT TRIBAL

04/12/25
24/01/26



17 Rue des Beaux-Arts, 75006

GALERIE MEYER